



**Félix Lasa**  
**Toño Rodríguez**  
**Patxi Carrasco**  
**Andoni Regueiro**

# LEIZE

LEIZE protagonizaron en el año 2007 uno de los regresos más felices y deseados del rock nacional. Tras diez años en silencio, la banda guipuzcoana de rock decidía volverá colgarse los instrumentos y se reencontraba con sus fieles seguidores.

Porque hace más de 30 años, Félix Lasa y Patxi Carrasco se subían a un escenario en formato acústico bajo el nombre 'Contra viento y marea'. Pero ambos pronto entendieron que su camino de expresión era el rock y, junto a dos amigos ensayando en la vieja casa de Félix en Zestona, formaron LEIZE, que significa 'sima' en euskera. Félix Lasa a la voz y la guitarra, Patxi a la guitarra, Toño Rodríguez y Toto Waliño a la batería dieron vida a LEIZE en septiembre de 1982, debutaron en directo en 1983 y grabaron sus dos primeras maquetas, que incluían temas clásicos para su carrera, como 'Sangre de barrio', 'La rueda' o 'Devorando las calles', junto a otros como 'Acorralado', 'Dictadura sexual' o 'Egun batean', y su primer sencillo en 1986, con 'Y otra vez' y 'Escalón'.

Desde ese primer momento, LEIZE dejó claras sus señas de identidad: duras a la vez que poéticas letras pegadas a la realidad de la calle, reivindicando la propia personalidad y con un sonido igualmente crudo, pegado al rock con la presencia de la melodía y coros himnicos que pronto les distinguieron de la escena nacional.

La entrada de Roge Sánchez a la batería dio paso a la grabación en los estudios donostiarras Tsunami de su primer larga duración, 'Devorando las calles', editado en 1988 por Producciones Nola y CRS. Este debut es considerado uno de los álbumes referencia del rock nacional y expone con toda su crudeza la identidad de LEIZE en temas directos como 'Muros' o desgarradores como 'Príncipes del placer', canciones atemporales y vigentes en la actualidad.

El salto a los escenarios de todo el país no se hizo esperar y coincidió con otro cambio en la batería, con la entrada de Pedro Rodríguez, que dio por asentada la considerada formación clásica de la banda. Su segundo disco, 'Buscando... mirando' les consolidó en 1989 ante la afición rockera de todo el país con otro disco redondo, con clásicos como el que le da título, la luchadora 'Futuro para mí', la reivindicadora 'Tú mismo' o la balada 'A tu lado'.

Si los dos discos convencían, donde LEIZE mostraban la autenticidad de su sonido fue en los directos, en decenas y decenas de noches sobre escenarios de todo el país. Esas actuaciones les alzaron ante los seguidores del rock nacional como una banda honesta, auténtica, sin artificios. Y la gira continuó tras su tercer disco, 'Acosándome', en 1991, quizá más crudo, más directo, y que dejó otra colección de clásicos como 'Acosándome', 'Otra noche más', 'Sacando jugo'... Letras directas, irritadas, que apuntaban hacia un sistema fagocitador reclamando la identidad personal como arma en unas canciones en las que los coros y la melodía seguían siendo punto común del sonido de LEIZE.

La banda guipuzcoana plasmó su momento de máxima popularidad con su cuarto álbum, 'Loca pasión' en 1993, pero que supuso también un punto de inflexión. Patxi Carrasco y Toño Rodríguez dejaban la banda tras muchos años de lucha, kilómetros y directos. 'Noche de ronda', 'En sus manos'... eran otra colección de clásicos, pero tras la gira estatal, Félix y Pedro debían buscar nuevos componentes para continuar la historia de LEIZE.

Los encontraron en Miguel Obregón a la guitarra y Javier Hoyos para grabar su quinto álbum, 'Todo por el suelo' (1995). El disco sumaba más motivos instrumentales al sonido clásico de LEIZE, quizá más rockero, pero con letras igualmente bellas e irascibles. Roberto Moledo entraba a la guitarra solista para la gira de presentación del disco, a la que se sumaría en 1997 Kebra al bajo, además de para grabar el 'King Creole' en un homenaje a Elvis Presley en 1996.

Esa larga gira por todo el país, acompañando en muchas noches a los míticos Burning, albergó la grabación el 22 de marzo de 1997 en la sala Canciller de Madrid del doble directo 'Esto es lo que hay', considerado fundamental en la discografía del rock nacional. Este disco, con un título tan definitorio, en la que contó con la participación de varios músicos como "El Drogas", Fernando "Reincidentes", Eduardo Pinilla, Robert "Porretas" y los dos antiguos compañeros Toño y Patxi, supuso la despedida de la banda motivada por asuntos personales de sus miembros.

Hasta que en noviembre del 2006 se conoció la gran noticia: Félix Lasa, Patxi Carrasco y Toño Rodríguez se reunían de nuevo, con un nuevo batería a las baquetas, David Gorospe. Tras un año de ensayos, cientos de seguidores de todo el país se reencontraban el 3 de marzo en la sala Noboo de Tudela con LEIZE.

El final de esa gira de reencuentro dio paso a la composición de los temas del nuevo disco de LEIZE. Tras su participación en los festivales Álamo Rock, Valdorrock y Leyendas del Rock, el 25 de agosto entraban Félix, Toño, Patxi y David a los estudios Elkar para grabar 'Solo para ti', su sexto álbum de estudio, el primero en 13 años. A las órdenes del técnico de sonido Jean Phocas, grabaron y mezclaron los doce temas del esperado álbum durante cerca de dos meses para que 'Solo para ti' estuviera en las tiendas este 31 de octubre.

Con su publicación y la sensación entre sus seguidores de que el álbum congrega toda la esencia de la banda y de sus anteriores discos, LEIZE se consagra nuevamente entre las bandas referencia del panorama rockero nacional.

Tras la realización de conciertos por todo el país y a petición expresa de sus seguidores LEIZE publica un disco inédito por estos lares y en el introducen las canciones que grabaron en la época inicial de la banda, con el sonido de la época, tal cual, junto a tres temas nuevos conforman el disco "Lo que faltaba", tras su grabación, David Gorospe abandona la banda por motivos personales y se incorpora a la batería Andoni Regueiro, realizando junto a él la gira de celebración de los 30 años.

En todos esos conciertos LEIZE plasma la vitalidad de una banda sin artificios, con una identidad y sonido únicos, a la que sus seguidores adoran tal y como quedo plasmado en el último Leyendas del rock (2013) en la que realizaron una memorable actuación como queda plasmada en las crónicas y opiniones unánimes de crítica y seguidores, en la que ensalzan el momento actual de la banda.

Actualmente se encuentran en la composición de los nuevos temas que compondrán el nuevo trabajo de la banda en estudio. Mientras tanto, acaban de reeditar el mítico Devorando las calles, que se puede adquirir en su web [www.leize.es](http://www.leize.es) y un disco grabado en directo en la sala Caracol de Madrid como colofón a la gira aniversario de los 30 años.